EL YING Y EL YANG – LAS OCHO DIRECCIONES CHINAS



En la Manifestación del Lado Cruz de la Trama, todo funciona a partir de los dos principios opuestos y complementarios del Yin y del Yang: la noche, el día, el calor, el frío, lo masculino y lo femenino. ¿De dónde viene el Yin y de dónde viene el Yang? ¿Qué son estas energías?

Al principio de la Manifestación, simbólicamente en el Paraíso, el Yin y el Yang no existían. Adán y Eva, así como todo lo que vivía en este lugar Divino eran de naturaleza Andrógina. La "falta original" de Adán y Eva y su "caída" del Paraíso significó el comienzo de la gran historia de la humanidad, y también la diferenciación del Yin y del Yang, existenciales desde la creación del Ciclo. Esta disociación, surgida de esta androginia vibratoria, creó la diferenciación de estos dos polos que deben equilibrarse y no oponerse.

En la fase de descenso (*caída de Adán y Eva y comienzo de la humanidad*), el Yin y el Yang han permitido a los hombres y mujeres estructurar su vida y evolucionar.

El Yin y el Yang son las dos grandes referencias de vida.

Si la vida se ha constituido a imagen de un "vaivén", de un nacimiento y de una muerte, de ello se desprende que si el descenso ha hecho nacer todas las cosas, existe obligatoriamente una remontada para dar acceso de nuevo a la eternidad. Para esta remontada del ciclo (*que tiende a reencontrar la androginia primal por la vía de la evolución y de la consciencia*), estas dos energías deben entrar en "fusión de Trama" a fin de cumplir un destino andrógino en una Trama de Luz, a beneficio del Espíritu. Dicho de otro modo, mientras el Yin y el Yang no se vivan en equilibrio, es la guerra a todos los niveles, la lucha por la vida.

La evolución del Ciclo exige un equilibrio. La humanidad participa activamente en esta evolución, por sus elecciones y sus compromisos. El destino universal compromete a los seres humanos a volverse conscientes, a salir de sus errores en todos los ámbitos y a acabar con esta guerra estéril en la que se enfrentan el Yin y el Yang, el bien y el mal, la Luz y la Materia. Cuando la humanidad se vuelva consciente de las grandes Leyes Universales, cuando utilice la Ley del Colectivo, sabrá cómo hacer fusionar, en el "elemento Trama", estas dos energías de potencia inconmensurable. El Yin y el Yang podrán entonces reencontrar su androginia primal.

Deseemos que esto se realice rápidamente para nuestra humanidad, que de esta fusión depende nuestra supervivencia del Lado Cruz y del Lado Cara de la Trama.

¿QUE ES EL YIN Y QUÉ ES EL YANG?

Todo lo que es frío, húmedo, negativo, sombrío, blando, lento, reactivo, abierto, es de polaridad (-). La noche, el invierno, el agua, el reposo, la substancia, son Yin.

Todo lo que es caliente, seco, positivo, claro, duro, activo, penetrante, rápido, es de polaridad (+). El día, el verano, el sol, el movimiento, la consciencia, son Yang.

La mujer es Yin, el hombre es Yang. Un valle es Yin, una roca es Yang. Una forma en espiral es Yin, una forma geométrica es Yang.

Uno es la fuente del otro, el otro "consciencializa" su polo complementario y lo revela. Es imposible realizar una lista precisa de todo lo que es Yin o Yang por naturaleza. Es importante resentir que en el Yin existe también un poco de Yang y que en el Yang hay igualmente un poco de Yin.

Esta presencia es la prueba de que en el origen de los tiempos, el Yin y el Yang estaban fundidos en una sola y misma realidad.

No había ni (+) ni (-), sino androginia existencial. Este descenso de las energías en la materia ha permitido al Espíritu animar lo inerte.

Por tanto, para que las cosas y los seres vivientes estén en armonía, es imperativo que el Yin y el Yang se equilibren sin relación de fuerza, de lo contrario resulta la confrontación y la guerra.

En el Tao Te King, Lao Tse decía: "*Conocer el antiguo comienzo es la esencia de la vía*". Los Chinos han simbolizado el ciclo mediante un círculo con un punto central, el "Wu Chi", que significa "la energía primordial" (ver dibujo).

Según la representación del Yin y del Yang entrelazados, si recortamos el Yin y el Yang, vemos aparecer una doble espiral que se parece a una S (*un ocho abierto*). Las dos S unidas forman el Ocho, cuya representación horizontal significa: el infinito.

En Telurología se considera el “punto” (intersección de los dos anillos del 8) como el punto de anclaje de la Trama Universal, energía primordial andrógina antes de cualquier diferenciación. Este punto conecta el Lado Cruz co el Lado Cara, el mundo manifestado con el mundo sutil. El punto en sí mismo es el círculo chino que representa el huevo fecundado por dicho punto, como el óvulo es fecundado por el espermatozoide. En este caso, la aparición del Yin y del Yang en esta fase primal, se manifiesta en el interior del círculo y lo divide en dos. Estas fuerzas emergentes son todavía estáticas.



Solo en el momento de la caída de Adán y Eva, y mucho después de la creación del Ciclo, las fuerzas emergentes se pusieron en fase y el mundo de lo manifestado (la parte baja del anillo del 8) se diferenció en el Yin y el Yang.

En el momento de esta diferenciación es cuando el Yin y el Yang utilizaron el elemento Trama para vehicularse, propagarse por toda la Manifestación y poner así en acción a los otros cinco elementos.

Lo que importa es resentir la *mouvance* perpetua de estas dos energías fundamentales, contenidas en el continente (el Ciclo) y que son el revelador del futuro de éste.

Esta mouvance del Yin y del Yang permite el cambio, la transformación, la evolución. Cuando el Yin está, el Yang está presente, ya que “consciencializa” al Yin. Cuando el Yang está, el Yin está presente, ya que es la fuente y el soporte de su complementario.

EL ELEMENTO TRAMA Y EL TEJIDO DEL YIN Y DEL YANG

Desde que el Yin y el Yang se pusieron en *mouvance* en el elemento Trama, comenzaron a tejer infinitas combinaciones, conocidas con el nombre chino de I-Ching.

En nuestro sistema solar y sobre nuestro planeta, los chinos, 3000 años antes de Jesucristo, revelaron los 64 hexagramas.

En China, el, el "Libro de las Mutaciones" posee miles de explicaciones que dan una especificidad a cada cosa.

Los mecanismos internos de los cambios son explicados y se pueden encontrar en él interpretaciones adivinatorias.

Así, a partir del Yin y del Yang y de su diferenciación en la Trama, nacerán dos hijos y dos hijas. Cada uno de ellos va a engendrar otro hijo y otra hija, produciendo así los ocho primeros Trigramas.

Estos ocho Trigramas están en el origen del Tejido Primordial.

Este Tejido continuará su transformación por la *mouvance* del "elemento Trama" e inscribirá miles de combinaciones a partir de estos dos puntos de tejido Yin y Yang. El Yang simbolizado por un trazo continuo, el Yin simbolizado por dos trazos discontinuos, podrán inscribir en la Trama, hasta el infinito, todas sus combinaciones.

Es importante resentir vibratoriamente cada uno de los trigramas, conocer bien su simbolismo. Cada uno de ellos representa un código genético de la Trama que permite expresarse a los Elementos y a las Fuerzas. Hay que tener en cuenta asimismo la *mouvance* del tiempo que constituirá un soporte diferente de expresión para las energías.

La Tierra gira alrededor del Sol. Éste alumbra la Tierra sucesivamente con un haz diferente. Siendo el tiempo una energía, será necesario tenerla en cuenta, acoplada a la energía solar sobre cada lugar concernido y resentir, en ese momento preciso, el comportamiento del "elemento Trama". Ocurrirá lo mismo por la noche con el soporte de la Luna.

LA REPRESENTACIÓN DE ESTA "TRAMA-FAMILIA" HA SIDO INSCRITA DE LA SIGUIENTE MANERA:

EL PADRE



(Tres trazos horizontales continuos superpuestos: "Yang-Yang-Yang")

En chino "Ch`ien", que simboliza el poder y la supremacía del Yang que participa en todas las acciones de la naturaleza. Es, asimismo, la determinación y la fuerza. Dejamos la juventud por la sabiduría. Es la autoridad del Padre, el respeto, la responsabilidad.

- Dirección: Noroeste.
- Ciclo de las horas y de las estaciones: La noche y el comienzo del invierno. Está en relación con el crepúsculo.
- Símbolo: El cielo.
- Elemento: Metal.
- Color: Plata.

LA HIJA MENOR



(Un trazo discontinuo Yin sobre dos trazos continuos Yang. “Yin-Yang-Yang”)

En chino “Tui”, que simboliza la apertura, la comunicación, la espontaneidad, el ánimo risueño, es la edad de la madurez, en la cual puede extraerse el provecho del trabajo realizado y disfrutar de los placeres.

- Dirección: Oeste.
- Ciclo de las horas y de las estaciones: La tarde, el otoño, la puesta del sol.
- Símbolo: El lago.
- Elemento: Metal.
- Color: Rojo.

LA HIJA MEDIANA



(Dos trazos Yang continuos que encuadran un trazo Yin discontinuo central: “Yang-Yin-Yang”)

En chino “Li”, el fuego, la energía explosiva, que simboliza el Yin, protegido a la vez en lo alto y en lo bajo por el Yang, aunque siendo también el soporte del Yang, a fin de poner en evidencia su poder y revelarlo. Es la sutileza del Yin y el poder del despertar. El reconocimiento social, la inteligencia, la belleza y el calor femenino y comunicativo.

- Dirección: Sur.
- Ciclo de las horas y de las estaciones: el mediodía, el verano.
- Símbolo: El Fuego.
- Elemento: Fuego.
- Color: Violeta.

EL HIJO MAYOR



(Dos trazos discontinuos Yin sobre un trazo continuo Yang: “Yin-Yin-Yang”)

En chino "Chen", el trueno, simbólicamente la potencia del Yang que permite una liberación de esta energía por la apertura del Yin, a fin de que las fuerzas puedan expresarse. Es el Hijo mayor que asume a la familia cuando los padres son ancianos. Toma las cosas a su cargo con la fogosidad de la juventud, respeta y se hace cargo de las mujeres que le rodean.

- Dirección: Este.
- Ciclo de las horas y de las estaciones: el sol naciente, la primavera.
- Símbolo: El Trueno.
- Elemento: Madera.
- Color: verde.

LA HIJA MAYOR



(Dos trazos continuos Yang sobre un trazo discontinuo Yin: “Yang—Yang-Ying”)

En chino "Sun", el viento, la suavidad, la discreción, la protección, la paciencia y la perseverancia. La madurez para fundar una familia o acometer el futuro. La mujer se siente protegida y rodeada por el hombre. La plenitud, la energía física, la fertilidad.

- Dirección: Suroeste.
- Ciclo de las horas y de las estaciones: El final de la mañana, el comienzo del verano.
- Símbolo: El Viento.

- Elemento: Madera.
- Color: Azul y verde profundos.

EL HIJO MEDIANO



(Un trazo discontinuo Yin, un trazo continuo Yang, un trazo discontinuo Yin: "Yin-Yang-Yin")

En chino "Hun" (K´an), el agua, el poder secreto del Yang oculto por la profundidad del Yin. El feto en el vientre materno. La energía se oculta del peligro, se protege de las dificultades. La ternura se conjuga con el poder y la fuerza. Es la revelación de la identidad y de la personalidad.

- Dirección: Norte.
- Ciclo de las horas y de las estaciones: Medianoche, la mitad del invierno.
- Símbolo: El Agua.
- Elemento: Agua.
- Color: Blanco.

EL HIJO MENOR



(Un trazo continuo Yang sobre dos trazos discontinuos Yin: "Yang-Yin-Yin")

En chino "Ken", que simboliza la energía Yang que sirve de soporte Yin, lo cual abre a la meditación, a la tranquilidad, a la serenidad. Esta energía es una fuerza de regeneración. El Hijo Menor es también la afirmación de la personalidad y la potencia de la acción.

- Dirección: Noreste.
- Ciclo de las horas y de las estaciones: La aurora, el final del invierno.
- Símbolo: La Montaña.
- Elemento: Madera.
- Color: Blanco intenso.

LA MADRE



(Tres trazos discontinuos Yin superpuestos: "Yin-Yin-Yin")

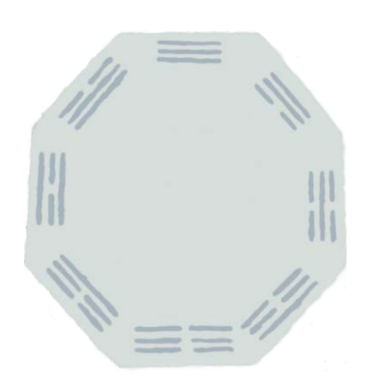
En chino "K´un", la tierra, atributo de su identidad. Fertilidad, expansión, tolerancia, aceptación, madre nutricia que es soporte existencial. Es la armonía familiar, la expansión de la mujer en su madurez.

- Dirección: Suroeste.
- Ciclo de las horas y de las estaciones: La tarde, el comienzo del otoño.
- Símbolo: La Tierra.
- Elemento: Tierra.
- Color: Negro

LAS OCHO DIRECCIONES CHINAS

A partir de los ocho trigramas, los chinos han concebido la rueda de las ocho direcciones a fin de obtener un equilibrio armonioso de los elementos en los distintos sectores. Al utilizar el Feng Shui, habrá que usar el plano de la casa y una brújula. El norte sobre la definición del plano estará indicado abajo, en el lugar contrario al norte de la brújula (mapas de Feng Shui) ya que se deben considerar las direcciones como si se mirase una brújula al revés.

Según las diversas escuelas, la rueda está dividida en grados diferentes.



Se encuentran ruedas con arcos de 45º, mientras que otras hacen cuatro ángulos de 30º y cuatro de 60º. Otras escuelas utilizan los animales de la astrología china con el soporte de las ocho direcciones. Algunas usan también el "Pakua" o "Ba Gua" sobre la base de un cuadrado dividido en nueve casillas, con ocho sectores de entrada, estando el centro reservado al "Tai Chi".

Las tres casillas de arriba representan: la fortuna, la riqueza y la fama, a continuación las relaciones humanas y el matrimonio. Las tres casillas del medio del cuadrado: la familia, el "Tai Chi" en el centro y los niños. En la parte baja del cuadrado: los conocimientos, el saber, la carrera y a continuación los amigos compasivos. A partir de estas casillas, se distribuirán los lugares y los elementos en armonía con ellas.

(Extractado del libro de D. Didier "Tratado de Telurología", Ediciones Parientes, ISBN-29512850-5-1)